

ATTIVITA' DIDATTICA SVOLTA nell'A. S. 2018/19

Indirizzo	Biotechnologie Sanitarie	Classe	2M
Materia	ITALIANO	Docente	BOEMIO

Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)	Competenze (essere in grado di)
UDA 1: La struttura della frase: morfologia e sintassi Principali strutture di fonetica, morfologia e interpunzione. Principali strutture morfologiche e sintattiche. Metodo di analisi grammaticale e logica. Lessico: struttura e formazione delle parole; famiglie di parole; campo semantico; dimensione socio-linguistica (registri) Comunicazione e testo: contesto, scopo e destinatario della comunicazione, funzioni della lingua. Elementi del testo: coerenza e coesione.	Riconosce e applica le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntive esaminate. Riconosce e applica le principali strutture morfologiche e sintattiche esaminate. Utilizza/comprende le principali strutture lessicali e i registri stilistici in testi semplici. Individua in modo essenziale natura, funzioni e principali scopi di un testo.	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
UdA2: NARRATOLOGIA Conoscere le parti fondamentali di un testo, coerenza e coesione, conoscere gli aspetti fondamentali del testo narrativo (sequenze, fabula e intreccio, tempo, luogo, personaggi e punto di vista/narratore) Conoscere le diverse forme di produzione: diario, lettera, racconto, riassunto, relazione. Conoscere le fasi della produzione:	Saper individuare nei testi analizzati le principali strutture del testo narrativo, riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscendo le gerarchie dell'informazione. Riassumere testi di vario tipo; realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...) Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia; costruire un'efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

pianificazione, stesura, revisione.		
UdA 3: IL RACCONTO BREVE: LE NOVELLE DEL DECAMERON DI BOCCACCIO Ascoltare e leggere: tipologie di testi in ascolto/lettura: descrittivi, ma soprattutto narrativi. Conoscere il contenuto dei testi letti e analizzati a lezione. Parlare e scrivere. Conoscere le fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione.	Comprende globalmente i testi e ne riconosce scopi, funzioni e strutture. Utilizza metodi per fissare i concetti fondamentali (div.sequenze, scaletta, titolazione) Realizzare, in base alle strategie di scrittura, un semplice testo narrativo partendo da un'esperienza reale. Saper collaborare e lavorare in gruppo.	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
UdA4:I PROMESSI SPOSI. Ascoltare e leggere: tipologie di testi in ascolto/lettura: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Comprende globalmente testi di vario genere funzioni e strutture di varie tipologie testuali. Riconosce scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali. Utilizza metodi per fissare i concetti fondamentali (div. sequenze, scaletta, titolazione) Nella produzione scritta: struttura testi di varia tipologia in modo abbastanza coerente, utilizzando lessico, strutture sintattiche e grammaticali in modo parzialmente corretto	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Pisa,06/06/18

Il Docente

I Rappresentanti degli Studenti

OBIETTIVI MINIMI

A. S. 2018/19

Indirizzo	Biotechnologie	Classe	2M
Materia	ITALIANO	Docente	BOEMIO

Il raggiungimento degli obiettivi indicati costituisce il livello necessario per il superamento delle prove di verifica obbligatorie per il recupero delle materie che nello scrutinio finale sono risultate insufficienti.

Competenze lingua	abilità	Conoscenze/nuclei disciplinari
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	• Riconosce e applica le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntive esaminate. • Riconosce e applica le principali strutture morfologiche esaminate • Utilizza/comprende le principali strutture lessicali e i registri stilistici in testi semplici • Individua in modo essenziale natura, funzioni e principali scopi di un testo.	• Principali strutture di fonetica, morfologia e interpunzione. • Principali strutture morfologiche. Metodo di analisi grammaticale. • Lessico: struttura e formazione delle parole; famiglie di parole; campo semantico; dimensione socio-linguistica (registri) • Comunicazione e testo: contesto, scopo e destinatario della comunicazione, funzioni della lingua. Elementi del testo: coerenza e coesione.
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	• Comprende globalmente testi di vario genere • Riconosce scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali. • Utilizza metodi per fissare i concetti fondamentali (div.sequenze, scaletta, titolazione, parafrasi)	• Ascoltare e leggere: tipologie di testi in ascolto/lettura: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	- Nella produzione orale: rispetta i turni verbali e l'ordine dei temi. - Nella produzione scritta: struttura testi di varia tipologia in modo abbastanza coerente, utilizzando lessico, strutture sintattiche e grammaticali in modo parzialmente corretto.	Parlare e scrivere: tipologie testi: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi. Diverse forme di produzione: diario, lettera, racconto, riassunto, relazione. Fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione.
Competenze letteratura	abilità	Conoscenze
Padroneggiare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-letterario	- Legge e riconosce le caratteristiche di base del fenomeno artistico/letterario. - Analizza e commenta i testi in modo essenziale.	- Il genere narrativo: elementi, generi, sottogeneri e strutture narrative. - Lettura e analisi di testi narrativi in antologia.

Pisa, 06/06/18

Docente

II
